

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою університету
протокол №13 від 27.06.2017 р.
уведена в дію наказом ректора
№220-р від 30.08.2017 р.

Із змінами і доповненнями,
затвердженими вченою радою університету
протокол №13 від 26.06.2018 р.
уведено в дію наказом ректора
№178-р від 26.06.2018 р.

Із змінами і доповненнями,
затвердженими вченою радою університету
протокол № 13 від 25.06.2019 р.
уведено в дію наказом ректора
№ 154-р від 25.06.2019 р.



Б.Б. Буяк

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
галузі знань 01 Освіта / Педагогіка
Кваліфікація: магістр освіти, викладач музичного мистецтва

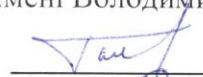
Тернопіль – 2019 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	01 Освіта / Педагогіка
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
ДРУГА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ)	—
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	—
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	другий (магістерський)
СТУПІНЬ	магістр
КВАЛІФІКАЦІЯ	магістр освіти, викладач музичного мистецтва

ПОГОДЖЕНО

Голова науково-методичної ради
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка


Г. В. Терещук

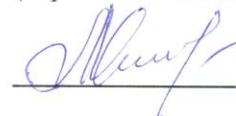
«25» червня 2019 р.

РОЗРОБЛЕНО І РЕКОМЕНДОВАНО

робочою групою ОП «Музичне
мистецтво»

Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

Керівник робочої групи
(гарант освітньої програми)


Л.А.Кондрацька

«25» червня 2019 р.

Передмова

Змінено та доповнено робочою групою у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Кондрацька Людмила Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва.

Члени робочої групи зі складу викладачів:

Водяна Валентина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва;

Гринчук Ірина Павлівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва;

Топорівська Ярослава Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва.

Попик Аліна Володимирівна – студентка групи мММ-21.

Члени робочої групи зі складу стейкхолдерів та роботодавців:

Сверлюк Ярослав Васильович – директор Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, доктор педагогічних наук, професор.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 014 Музичне мистецтво

1– Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, факультет мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий магістерський магістр освіти, викладач музичного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра одиничний, 90 кредитів ЄКТС
Наявність акредитації	Акредитацій на комісія України Сертифікат про акредитацію спеціальності: серія НД-IV № 2073782, від 27.01.2015 р., протокол № 114, термін дії: до 01.07.2025 р.
Цикл/рівень	FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень, НРК – 8 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Мова(и) викладання	українська
Термін дії освітньої програми	до 01.07.2025 р.
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/index.php
2 – Мета освітньої програми	
Забезпечити формування основних соціально-особистісних та професійних компетенцій магістранта, розвиток його художньо-освітньої, ціннісно-сміслової, інформативно-комунікативної та науково-дослідницької компетентності в галузі музичної освіти та мистецтва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь спеціальність, спеціалізація (за наявності))	01 Освіта/Педагогіка
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна підготовка в галузі мистецької освіти. Програма передбачає опанування сучасними мистецько-педагогічними, інформаційними і

Особливості програми	комунікаційними технологіями у процесі професійної діяльності педагога-музиканта та його участі у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах, науково-дослідницькій роботі і педагогічній практиці.
4– Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Випускники програми придатні для викладацької, навчально-виховної, науково-методичної й організаційно-керівної діяльності в системі освіти України відповідно до отриманої спеціальності.</p> <p>Магістр може працювати у навчальних закладах, навчально-виховних, наукових і методичних установах на посадах, передбачених для спеціалістів з вищою музично-педагогічною освітою, зокрема для викладання музичного мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах (школах, ліцеях, гімназіях, тощо), у вищих навчальних закладах (інститутах, університетах тощо) та позашкільних закладах (дитячі центри мистецтва та культури), здійснення навчально-виховної та науково-методичної діяльності на основі найвищих досягнень педагогічної теорії та практики.</p> <p>Фахівець здатний виконувати зазначену професійну роботу (за ДК 003:2010): 2310.2 Викладач вищого навчального закладу 2320 Вчитель загальноосвітнього навчального закладу 2331 Вчитель загальноосвітнього навчального закладу 2351.1 Молодший науковий співробітник (методи навчання) 2351.2 Викладач (методи навчання) 2351.2 Методист 2352 Інспектор шкіл 2352 Інспектор-методист 2359.2 Педагог-організатор 2310.2 Асистент</p>
Подальше навчання	Мають право продовження навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Комбінація лекцій, лабораторних, практичних занять із розв'язанням ситуаційних завдань

	ділових ігор, самонавчання, виконання культурно-мистецьких проектів, індивідуальних науково-дослідних завдань, підготовка магістерської роботи
Оцінювання	Письмові екзамени, практика, есе, презентації, поточний контроль, творчі проекти, комплексний кваліфікаційний екзамен, захист магістерської роботи
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність до: <ul style="list-style-type: none"> • спрямування своєї музичної творчості на реалізацію анафоричної місії та вибудови сотеріологічного сценарію іманентного самотворення у музичній діяльності; • постдовільної мотивації виховання основних людських чеснот засобами музичного мистецтва; • зміни мислення задля вибудови стратегії особистісного розкриття і професійного розвитку; • розв'язання складних завдань і проблем у процесі навчання або у професійній діяльності, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в галузі мистецької освіти.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Епістемологічної інтерпретації методологічних положень, теорій, концепцій і базових знань з музикології, музичної педагогіки, а також фундаментальних, гуманітарних наук і релігієзнавства;</p> <p>ЗК 2. Оволодіння технікою логічної організації мислительного пошуку та «абсолютним методом» трансцендентальної рефлексії.</p> <p>ЗК 3. Інформологічна готовність до науково-дослідницької діяльності за критеріями селекції змістових ресурсів інтернет-мережі;</p> <p>ЗК 4. Реалізації смислотвірних функцій рецептивного та продуктивного мовлення, зокрема у процесі іншомовної комунікації;</p> <p>ЗК 5. Реалізації комп'ютерної мережі як альтернативного культурного середовища для розв'язання соціально й особистісно значущих смислів у процесі комп'ютерної творчості;</p> <p>ЗК 6. Розуміння та сприйняття етичних норм поведінки і принципів професійної етики.</p>

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

- ПК 1. Здатність до методологічного аналізу проблем розвитку особистості засобами музичного мистецтва та педагогіки.
- ПК 2. Здатність до розуміння еволюції культури та музичного мистецтва як відображення основних тенденцій суспільно-історичного розвитку країни.
- ПК 3. Здатність до розуміння естетичних учинь в музичній галузі та застосування їхніх положень у навчально-виховній діяльності
- ПК 4. Виявлення антропологічної сутності та етапів музично-творчої подійності.
- ПК 5. Порівняльного аналізу стильових моделей музичного мистецтва (за логікою: музика-людина-культура).
- ПК 6. Розпізнавання сутнісного смислу інформації;— як латентного, облігатного наочання моделюванню художньо-творчого процесу.
- ПК 7. Семіотичного розпізнавання (екфорії) алегоричного, тропологічного, анагогічного смислів музичного тексту.
- ПК 8. Здатність компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових творчого процесу у різних жанрах музичної діяльності.
- ПК 9. Вияву творчої активності під час виявлення між предметних зв'язків у процесі емоційно-смиислового переживання художньої інформації.
- ПК 10. Критичності (прагнення до оцінки достовірності отриманої інформації, якості відповідей своїх товаришів);
- ПК 11. Метафорично-алегоричної імагінативності (евристичного висунення версій-гіпотез [синектики] предметної інтерпретації на основі асоціацій або зміни ключових метафор.
- ПК 12. Осмисленого оперування п'ятичленною класифікацією типів взаємодії текстів, тобто на рівні: інтертекстуальності (цитата, алюзія, плагіат тощо); паратекстуальності як відношення тексту до свого заголовку, передмови, післямови, епіграфа, титрів, субтитрів, ілюстрацій; метатекстуальності; гіпертекстуальності як імітації вихідного

	<p>тексту; архітекстуальності як тексту, взятого в проекції на жанрову систему текстів.</p> <p>ПК 13. Вправне оперування трьома формами інтонаційного статусу музичного тексту: інтонаційно-потенційним або матеріальним (нотний запис); інтонаційно-реальним (виконання або аудіозапис); інтонаційно-віртуальним.</p> <p>ПК 14. Здатність до наукової, чи педагогічної інтерпретації, інтонованого смислу музичного твору, зафіксованого в авторському поданні або пам'яті виконавця чи слухача.</p> <p>ПК 15. Здатність поєднувати системні знання та практичні навички в самостійній (чи в складі колективу) творчій проектній та експериментальній діяльності в галузі музичного мистецтва у відповідності сучасному стану та тенденціям розвитку художньої культури суспільства.</p>
--	---

7 – Програмні результати навчання

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Визначення дослідницьких завдань та ефективних умов їх реалізації в науковому дослідженні; 2. Реалізація технологій гуманітарної експертизи якості музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності викладача вищої школи; 3. Творча диференціація художньо-педагогічної інформації (здатності знаходити, аналізувати, систематизувати спеціально-професійну інформацію з різних джерел); 4. Творча презентація на практиці сучасних підходів щодо стимулювання в учнів потреби в музично-виконавській діяльності; 5. Демонстрація індивідуальних способів виконавського музично-риторичного висловлювання; 6. Вдосконалення виконавської майстерності, наполегливого досягнення поставленої мети; 7. Творча реалізація проекту концертної
--	--

	<p>програми;</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Визначення завдань репетиційного процесу, аргументації способів і методів його оптимальної організації у різних умовах; 9. Аналіз особливостей та засобів розвитку пізнавальних процесів з позицій музичної психології; 10. Осмислення сутності методів практичної музичної психології, спрямованих на вирішення професійних та особистісних проблем майбутніх педагогів-музикантів; 11. Реалізація методів психодіагностики для самостійного набуття досвіду подолання стресогенних факторів та використання особистісного потенціалу під час спілкування з аудиторією слухачів; 12. Використання новітніх освітніх технологій та їх програмного забезпечення, створення блогів, флеш-анімацій, презентацій, буклетів, фонотек тощо; 13. Організація сольної та колективної музично-виконавської діяльності; 14. Поліваріативний вияв своєї музикологічної компетентності; 15. Креативне складання програми концертних виступів учнів – сольних і ансамблевих – з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності; 16. Методологічна аргументація музично-педагогічних досліджень, формулювання наукових проблем в галузі музично-педагогічної освіти; 17. Практичне впровадження різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадровий склад формується з професорів, доцентів, викладачів, які мають звання

	Заслужений артист України, Заслужений діяч мистецтв України, Заслужений працівник культури України.
Матеріально-технічне забезпечення	Лекційні аудиторії, класи індивідуальних музичних занять, комп'ютерні класи, спеціалізовані аудиторії (для роботи хорових та музично-інструментальних колективів), хореографічний та концертні зали; Музичний інструментарій, звукопідсилююча апаратура, відео-аудіо системи.
Інформаційно та навчально-методичне забезпечення	Навчально-методичні комплекси дисциплін, електронні навчально-методичні комплекси, інтернет ресурси, системи дистанційного онлайн-навчання, методичні кабінети, бібліотека нотної та іншої музично-педагогічної та мистецької літератури.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Можливість у рамках академічного обміну між ТНПУ та ЗВО України (згідно укладених угод з університетами-партнерами) навчатися, стажуватися, проходити практику на базі університету, що приймає здобувачів вищої освіти, з наступним визнанням академічних результатів освітньої та/або освітньо-наукової діяльності в університеті з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ЄКТС.
Міжнародна кредитна мобільність	Згідно з угодами ТНПУ про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+: Віденська педагогічна вища школа (27.11.2017 р.- 27.11.2020 р.), Куявсько-Поморська вища школа (м. Бидгощ) (27.10.2014 р. – необмежений); Вища лінгвістична школа у м. Ченстохова (27.10.2014 р. – необмежений); Вища педагогічна школа Карінтії імені Віктора Франкеля (06.02.2009 р. – 01.07. 2020 р.). http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/partners.php
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів не передбачено

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/Д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), Практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Філософія науки	3	Екз.
ОК2	Менеджмент в освіті	3	Екз.
ОК3	Компютерні інформаційні технології в освіті і науці	3	Зал.
ОК4	Методика наукових досліджень	3	Зал.
ОК5	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	4	Екз.
ОК6	Психологія і педагогіка вищої школи	3	Екз.
ОК7	Методика викладання музичного мистецтва у вищій школі	4	Екз.
ОК8	Теорія і методика викладання художньої культури	4	Екз.
ОК9	Методика викладання етики, естетики	4	Екз.
ОК10	Музично-виконавські дисципліни та методика їх викладання	10	Екз. Зал.
ОК11	Хоровий і оркестровий клас	6	Екз. Зал.
ОК12	Педагогічна практика	9	Зал.
ОК13	Науково-педагогічна практика	6	Зал.
ОК14	Підготовка магістерської роботи	4	Екз., Зал.
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		66	
Вибіркові компоненти ОП			
Вибірковий блок І (за наявності)			
ВБ 1.1.	Теорія та історія музичної освіти	3	Зал.
ВБ 1.2.	Сучасна етномузикологія	3	Екз.
ВБ 1.3.	Музична антропологія	3	Зал.
ВБ .1.4.	Художня епістемологія	3	Екз..
ВБ 1.5.	Інструментальний та вокальний ансамбль	6	Зал..
ВБ 1.6.	Основи театрального мистецтва та екранні види мистецтва Акторська майстерність	3	Зал.
ВБ 1.7.	Літургіка Методика організації духовно-просвітницької діяльності.І	3	Зал.
Загальний обсяг вибірових компонент:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

I курс		II курс
I семестр	II семестр	III семестр
1.1. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ		
Філософія науки	Менеджмент в освіті	
Методика наукових дослідження	Комп'ютерні інформаційні технології в освіті і науці	
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)		
2.1. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ		
Психологія і педагогіка вищої школи		Методика викл.муз.мист.у вищій школі
Теорія і методика викладання художньої культури	Теорія і методика викладання художньої культури	
Музично-виконавські дисципліни	Музично-виконавські дисципліни	
	Виконавська майстерність та історія муз. мистецтва	Виконавська майстерність та історія муз. мистецтва
Психологія і педагогіка вищої школи	Психологія і педагогіка вищої школи	Методика викладання музичних дисциплін
Методика викладання етики і естетики	Методика викладання етики і естетики	
Хоровий і оркестровий клас	Хоровий і оркестровий клас	Хоровий і оркестровий клас
2.2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ		
Основи театрального мистецтва та екранні види мистецтва		Інструментальний ансамбль
Акторська майстерність		Вокальний ансамбль
Теорія та історія музичної освіти		Літургіка

ФК 6				+					+		+	+		+						
ФК 7								+	+	+										+
ФК 8											+	+	+			+	+			+
ФК 9								+	+			+				+				
ФК 10	+							+	+											
ФК 11											+	+	+							+
ФК 12																			+	
ФК 13												+	+	+	+					
ФК 14												+			+				+	
ФК 15												+			+			+		

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ВБ 1	ВБ 2	ВБ 3	ВБ 4	ВБ 5	ВБ 6	ВБ 7	ВБ 6	
ПРН 1			+		+					+		+			+	+	+	+			
ПРН 2				+			+					+						+		+	
ПРН 3		+		+								+	+		+	+				+	
ПРН 4								+	+	+	+										
ПРН 11			+				+	+	+	+										+	
ПРН 5							+	+	+	+	+			+							
ПРН 6							+	+	+	+	+			+			+	+			
ПРН 7		+					+	+	+	+	+			+							
ПРН 8							+	+	+	+	+			+							
ПРН 9						+				+	+										
ПРН 10			+			+	+	+	+	+	+										
ПРН 11			+							+	+						+	+			
ПРН 12		+	+		+										+	+					
ПРН 13						+							+	+	+	+					
ПРН 14							+	+	+	+	+				+	+					
ПРН 15				+	+												+				
ПРН 16		+	+			+	+	+	+	+	+			+							
ПРН 17				+		+						+	+			+	+			+	
ПРН 18				+		+				+	+	+	+			+	+			+	

6. Перелік нормативних документів, на яких базується освітня програма

1. Закон України «Про вищу освіту». Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Наказ МОН України від 01.06.2017 № 600 (у редакції наказу МОН України від 21.12.2017 № 1648. Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/rekomendatsii-1648.pdf>
3. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003: 2010. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>.
4. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/ru/266-2015-%D0%BF>.

Гарант освітньої програми

Л.А.Кондрацька

Програма схвалена на засіданні кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва

Протокол № 10 від 29.05.2019 р.

Завідувач кафедри

Б. О. Водяний

Програма затверджена вченою радою факультету мистецтв

Протокол № 9 від 12.06.2019 р.

Голова ради факультету

З. М. Стельмащук

Освітньо-професійна програма рекомендована до впровадження вченою радою Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Протокол № 13 від 25.06.2019 р.

Учений секретар університету

Л. С. Мерва